

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Cundinamarca y Santander

Alexander López de la Rosa

Carolina Reyes Tabares

Claudia Yaneth González

Lilian Victoria Rey

Zonia Ariza Hernández

Presentado a:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Psicología

Abril 18 de 2021

## **Tabla de contenido**

Resumen y Palabras Clave.....	4
Abstrac and Keywords.....	5
<b>1.</b> Análisis Relatos de Violencia y Esperanza: Relato Carlos Arturo .....	6
<b>2.</b> Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas .....	9
<b>3.</b> Análisis caso Peñas Coloradas.....	12
3.1.Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso Peñas Coloradas.....	13
<b>4.</b> Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	16
<b>5.</b> Conclusiones .....	20
Referencias Bibliográficas .....	21

## **Introducción**

A través de las experiencias recolectadas en este ejercicio de foto narrativa local de cada caso expuesto, en el presente informe se estará abordando el momento 4 del diplomado de profundización de acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, en la que a través de la acción narrativa de los relatos informativos y resilientes de cada uno de los testimonios expuestos dará constancia de cómo el sentido de una vida digna, con derechos, basada en la armonía y las cosas más simples hace la gran diferencia.

Mediante la contextualización narrativa, que podemos decir se unifica a través de signos, normas y representaciones, ciertos elementos de los contextos plagados de violencia y vulnerabilidad cobran mayor fuerza.

De igual manera, mediante las diferentes herramientas como la foto narrativa, se puede evidenciar una permeabilidad de la información, donde la víctima circunscribe su historia de vida, visionando varios escenarios; escenarios que a su vez no son más que los orígenes de la violencia en todas sus formas (Ricoeur, 2006).

## **Resumen**

El siguiente documento nos presenta los temas analizados y debatidos a lo largo de la fase del "Diplomado de Profundización Psicosocial en Escenarios de Violencia", donde por medio de diversas fuentes documentales, orales y bibliográficas, se estarán analizando los relatos de "vida" de varias víctimas asociadas al conflicto armado y que a su vez servirán de insumo para la generación de estrategias de acompañamiento psicosocial, bajo la cual se estarán estudiando los contextos, realidades y opiniones de aquellas personas, familias, grupos y organizaciones que se encuentran a merced del conflicto. Es por ello, que en nuestro rol de psicólogos emergentes y conscientes de esta realidad debemos buscar las bases para fomentar una cultura de normalización de la salud mental, donde el buscar ayuda profesional especializada sea la norma.

Para la apropiación del tema y desarrollo del aprendizaje teórico práctico, se realiza el análisis narrativo del relato viviente de Carlos Arturo Bravo, un joven que a sus escasos 14 años, debió afrontar los horrores de la guerra y hacer de sus cicatrices y secuelas físicas y emocionales, la coyuntura para encontrar nuevas formas de vida. Historia de vida y lucha, que permiten poner en sintonía al grupo de estudio, con una realidad que todos conocen pero que solo unos cuantos la padecen y a partir de donde se pueden aplicar los abordajes psicosociales que ofrezcan vías de hecho en pro del fortalecimiento a sus procesos de superación.

**Palabras clave:** Acompañamiento, Desplazamiento, Posconflicto, Relatos.

## **Abstract**

The following document presents the topics analyzed and debated throughout the phase of the "Diploma in Psychosocial Deepening in Scenes of Violence", where through various documentary, oral and bibliographic sources, the stories of "life" of various victims associated with the armed conflict and which in turn will serve as input for the generation of psychosocial support strategies, under which the contexts, realities, and opinions of those people, families, groups, and organizations that are at the mercy of the conflict. That is why, in our role as emerging psychologists aware of this reality, we must seek the basis to promote a culture of normalization of mental health, where seeking specialized professional help is the norm.

For the appropriation of the topic and development of practical theoretical learning, the narrative analysis of the living story of Carlos Arturo Bravo, a young man who at the age of 14, had to face the horrors of war and make of its physical and emotional scars and sequelae the juncture for finding new ways of life. History of life and struggle, allowing the study group to tune in, with a reality that everyone knows but that only a few suffer from it and from where psychosocial approaches can be applied that offer de facto ways to strengthen their overcoming processes.

**Keywords:** Accompaniment, Displacement, Post-Conflict, Realities.

## **1. Análisis reflexivo – Relato Carlos Arturo**

Colombia desde los años 50 está lidiando con víctimas y victimarios del conflicto armado, una guerra que se gestó hacia el año 1948, con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, un líder político querido por el pueblo, quizás este fue el botón de inicio que encendió a un pueblo enardecido por la injusticia social y la falta de equidad. Aquellas arengas populares que a lo largo de la historia han vivido en la proliferación verbal del pueblo y que citan como “un pueblo unido jamás será vencido” suscitó la creación del ejercito ilegal pero fuertemente constituido llamado Fuerzas Armadas Revolucionarias FARC, un pueblo que se armó, inicialmente para pelear por los justos derechos del mismo pueblo pero que paso poco tiempo para que sus intereses se desviaran, a la “unión” le llegara la desunión y el control se descontrolara. La lucha por el poder ha sido una fuerza poderosa de destrucción masiva, tan poderosa que, aunque pase el tiempo, el monstruo de la guerra sigue vivo, y Colombia ante el mundo, tiñendo su bandera más de rojo que de azul y amarillo.

Aunque es necesario reconocer que en la actualidad las armas han ido menguando, los campesinos, el principal tiro al blanco de la violencia, saben de verdad que esto aún no es un periódico de ayer. Para traer datos concretos a colación, el Comité Internacional de la Cruz Roja, detalla cifras concretas así: En 2019, se conocieron cifras de casi una víctima diaria por causa de minas, explosivos, homicidios, desapariciones, desplazamientos y reclutamiento entre otras formas de violencia por parte de los grupos armados. (Harnisch, 2020).

O, datos más numéricos y menos generales como este: La paz es todavía esquiva en muchos territorios de Colombia. En 2019, hubo 352 víctimas de artefactos explosivos y

minas antipersonal, más de 25.300 personas desplazadas masivamente y 218 agresiones a la Misión Médica. (Comité internacional de la cruz roja, 2020). Las cifras merecen que nos continuemos alarmando, porque, aunque las víctimas directas sean cuantificadas en estos datos aquí expuestos, y que muestran descenso, quien habla de las víctimas indirectas y los daños colaterales que esto les ha ocasionado, están fuera de estadísticas, pero están dentro del trauma. Serio reto para las instituciones, pues son muchas las víctimas, pero así mismo, muchas las barreras y los formalismos que se contraponen al actuar profesional en pro de ayuda e ingrediente fundamental para la recuperación y la reconstrucción del tejido social de nuestro país.

En este caso, al igual que lo que se vive en los otros, refleja una situación de violencia y como cada protagonista tuvo el valor de experimentarla y que pese a todas las adversidades de cada uno fue capaz de afrontar estos difíciles momentos y sobre todo la importancia de aprender de ellos. La situación de Carlos Arturo nos muestra una realidad, donde cualquier persona sin importar su condición está expuesta a ser una víctima más debido a la guerra y el conflicto armado que hay en nuestro país, donde la violencia es el pan de cada día y que sin darnos cuenta nos arrebató momentos y personas muy importante de nuestra vida dejando grandes secuelas.

Como nos lo mostró Carlos, que tuvo la capacidad de generar un cambio en su vida, así lo pueden hacer todos aquellos individuos que han sido víctimas del conflicto armado, el no enseña que a pesar de su discapacidad no ha sido un impedimento para querer salir adelante, superar los obstáculos y modificar el pasado que por la guerra le cambio su vida o solo a él sino a su familia.

De acuerdo al relato expuesto por el protagonista, podemos evidenciar como las experiencias traumáticas afrontadas por las víctimas han marcado en acontecimiento para siempre, y aunque algunos de ellos han recibido ayuda o apoyo psicológico y apoyo familiar, con el transcurso del tiempo luchan por eliminar el pasado y borrar aquellos sucesos de trauma que les ha dejado.

También podemos evidenciar en este relato como estas situaciones de conflicto no se han tomado en cuenta o no ha sido prioridad para el estado ya que no ha incluido ni trabajados proyectos para la reparación psicosocial a los daños causados por el conflicto armado.



## 2. Preguntas circulares, reflexivas o estratégicas del relato Carlos Arturo.

**Tabla 1.** Preguntas estratégicas

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Estratégicas</b>	¿Qué alternativas de trabajo puede buscar sin sentirse una persona en condición de discapacidad para dejar de ver la situación como algo negativo y buscar cómo superarlo?	Esta pregunta se plantea con el fin que la persona piense y analice sobre la situación que vivió, con la idea de generar una visión diferente a su condición y cambiar ideas que no lo dejan avanzar.
	¿Cree usted que el ser un líder social o dar ayudantía a los más vulnerables es una forma de poner en riesgo la vida propia?	En este punto todos los relatos confluyen en un solo punto y es que cada una de las voces estudiadas de alguna manera lideraban movimientos de progreso en sus comunidades. A las fuerzas paramilitares esos desde el punto de vista sociológico y territorial les representa una amenaza a sus planes, por lo que los líderes sociales se vuelven parte de ese porcentaje de víctimas las cuales son asecadas y de las que en un futuro se aprenderá, sin lugar a dudas también necesitan asistencia psicológica y psicosocial para poder retomar sus vidas.
	¿En su relato cuenta el deseo de ayudar a otros; qué estrategias tiene usted para lograr las metas de lo que desea?	Con esta pregunta podremos determinar su proyección a futuro y el desarrollo de su proyecto de vida.
<b>Circulares</b>	Luego de todo lo vivido, ¿considera que en su vida ha habido algún cambio que pueda considerar positivo?	Con base a esta pregunta se busca analizar qué efectos han tenido los programas, proyectos y ayudas que brinda el gobierno a las

		personas que han sufrido de violencia, si están sirviendo o no.
	¿Cómo asumió su familia el proceso vivido y de qué manera lo apoyaron en su recuperación?	Este tipo de pregunta permite que el protagonista analice la conexión que existe entre él y su familia, tanto en la situación de conflicto y su condición, permitiendo ver el rol fundamental que tiene la familia en su proceso de recuperación como víctima.
	¿El accidente le provocó secuelas emocionales a nivel entorno y familia de por vida?	Desde la acción psicosocial podemos decir que el accidente de Carlos provocó que muchos de sus familiares sucumbieran ante la situación. El entorno más cercano siempre vive los padecimientos de vida voz, especialmente a nivel interno donde las experiencias negativas y más estresantes quedan alojadas en el cerebro de por vida, a lo cual el rol del psicólogo y la acción psicosocial puede establecer acciones de acompañamiento constante.
<b>Reflexivas</b>	¿Cree que su experiencia puede ser considerada una proeza? ¿Por qué?	Las experiencias de cada uno de los relatos pueden ser consideradas como oportunidades que tuvieron para vivir, para hacer de ello una nueva oportunidad de vida, a lo cual podemos decir que hubo un cambio sustancial y para mejorar su calidad de vida.
	¿Qué detalles importantes puede mencionar de su relato?	Interpretar, analizar y reflexionar sobre las acciones y procesos subjetivos de los individuos, buscando contrastar las realidades y vivencias de los

---

diferentes escenarios, con las teorías, para interpretar cómo se construyen las subjetividades humanas, lo cual permite generar nuevos conocimientos, que vamos a compartir con el otro, lo que permite al estudiante aprender de forma significativa.

Para el Psicólogo es importante apropiarse de los contenidos que propone el curso, porque le permitirán conocer e identificar las vivencias y construcciones subjetivas de los individuos, porque todos construimos ese mundo subjetivo a partir de la interacción social, desde los diferentes entornos humanos, considerando que somos sujetos sociales, influenciados en nuestro comportamiento por una cultura que nos enmarca.

---

Carlos, a partir de su situación de violencia, ¿cómo se ha fortalecido la relación familiar?

Con esta pregunta indagamos la red de apoyo familiar y el fortalecimiento de los vínculos en su proceso de superación.

---

### **3. Análisis del caso: Peñas Coloradas.**

Uno de los emergentes psicosociales que se identifican en el caso Peñas Coloradas es el desplazamiento forzoso, esta es una problemática que viven muchas familias en Colombia, donde han tenido que abandonar sus pertenencias y trasladarse a ciudades que no conocen, a trabajar en oficios que no saben realizar muy bien, porque solo trabajaban el campo, no solo es el problema de desplazamiento sino las consecuencias que esto trae a las personas como ansiedad hacia un futuro incierto, depresión y estrés que afecta también la salud física de los desplazados. Otros Emerges psicosociales son la resignación, los señalamientos constantes, la ideación o creencia de pertenecía a un grupo armado y que fue reforzada mediante el hostigamiento y la violencia, pérdida de la identidad cultural, sentimientos de rechazo y percepción negativa hacia el gobierno y la fuerza pública.

Es de notar, que los Emergentes psicosociales, donde tenemos que según Fabris son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuestas significativas al desajuste entre necesidades y respuestas sociales a esas necesidades. Los emergentes aportan una cualidad nueva a la vida cotidiana y el proceso social, expresando en sí mismos un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales. (Fabris, Puccini, 2010, pág. 37)

### 3.1 Estrategias psicosociales del caso: Peñas Coloradas.

**Tabla 2.** Estrategias de acción psicosocial del caso Peñas Coloradas

<b>Estrategia 1</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
	Expresando mi dolor	<p>Acompañamien to social en situaciones de estrés postraumático (pérdida de un ser querido, amputación de un miembro, pérdida de la visión o cualquier otro tipo de secuela producto del posconflicto).</p> <p>Objetivo: Reconocer el impacto que ha causado la perdida en el individuo</p>	<p>Las fases o tiempos van a estar definidos de la siguiente manera:</p> <p>Estudio y comprensión de los casos a abordar: 1 mes.</p> <p>Selección de los casos críticos: 15 días.</p> <p>Abordaje: 1 mes y 15 días.</p> <p>Tiempo total: 3 meses.</p>	<p>Favorecer las llamadas estrategias de acompañamien to durante el “duelo”, donde se pueda visualizar qué tipo de emociones presentan las víctimas al recordar lo vivido en tiempo pasado y presente.</p>	<p>Con esta aplicación se espera reconocer de viva voz las secuelas del conflicto y lo que piensan como parte de las subjetividade s.</p>

<b>Estrategia 2</b>	Reconocen do mis emociones	Acompañamien to especializado en situaciones de miedo.  Objetivo: Identificar que son las emociones y como estas nos permiten movilizarnos	Las fases o tiempos de intervención estarán caracterizado s por lo siguiente:  Análisis: 15 días  Prevalencia del miedo y aplicación de escala de emociones: 1 mes.  Socialización de los resultados obtenidos: 1 mes  Tiempo total: 2 meses y 15 días.	Favorecer el uso del estrés como herramienta de oportunidad, vivenciar el miedo para poder comprender el alcance que tiene sobre la vida diaria de las víctimas.	Con dicha aplicación se espera el reconocimien to de miedos, ansiedades y preocupacion es propias de las víctimas del conflicto.
-------------------------	----------------------------------	---	---	--	---

---

<b>Estrategia 3</b>	Tejiendo historias	<p>Manejo del conflicto en el acompañamiento o psicosocial.</p> <p>Objetivo: Sensibilizar a la comunidad para crear estrategias de afrontamiento</p>	<p>Las fases o tiempos de la estrategia están caracterizados de la siguiente manera:</p> <p>Articulación del trabajo en equipo: 1 mes.</p> <p>Propuesta de sensibilización: 2 meses.</p> <p>Aplicación de la propuesta: 1 mes.</p> <p>Tiempo total: 4 meses.</p>	<p>Generar ideas que les permitan trabajar en equipo para un fin común, la articulación de sus historias de vida como parte de la generación de estrategias de sensibilización, respeto y valoración de su supervivencia.</p>	<p>Con esta aplicación se pretende establecer un manejo del conflicto más empático y menos burocrático</p>
-------------------------	--------------------	--	--	---	--

---

#### **4. Informe crítico y analítico de la experiencia de foto narrativa.**

A través del desarrollo de esta actividad pudimos reflexionar sobre las diferentes problemáticas sociales que surgen del conflicto armado, especialmente el desplazamiento forzado, donde podemos evidenciar contextos de vulnerabilidad similares, de los cuales los protagonistas de cada historia nos hablan, esas voces que durante mucho tiempo permanecieron silenciadas y que ahora dada la premura con la que el conflicto se aviva han decidido dar a conocer sus vivencias y el por qué estas son tan relevantes para nuestro estudio profesional.

Mediante la aplicación de la estrategia del paso anterior como lo fue el manejo de la foto-voz, podemos evidenciar varios factores sociales presentes en variados grupos sociales, podemos mencionar algunas categorías como la falta de políticas inclusivas sociales, la exclusión social, la vulneración de los derechos fundamentales y todo aquello que conlleve a: la destrucción del estado de bienestar emocional, físico e intelectual de un individuo.

La actividad de la foto narrativa permitió el conocimiento de una herramienta que muestra los principales actores de la comunidad, donde se puede evidenciar los diferentes escenarios en donde la comunidad fue víctima de violencia, pero que a pesar de eso la resiliencia les ha permitido salir adelante y construir por un mañana mejor. La fotografía inmortaliza momentos, tiempos, hechos, acontecimientos y demás sucesos pasados que en una imagen podemos dar cuenta que existieron. Al ver una imagen, se desarrolla una gran historia, se despierta la memoria de lo que aconteció en ese determinado momento, se revela una realidad escondida, con muchos fines y propósitos, que entre tantos sirven para que de manera objetiva sirvan para sensibilizar, concientizar, humanizar al espectador, y



que sirva para el mejoramiento de la nueva historia que se crea a partir del día a día. La sabiduría de la historia nos mejora las nuevas experiencias y vivencias, generan nuevas expectativas de vida, dan origen a mejores prácticas sociales, dan cuenta de la evolución y el avance, de dónde venimos y donde estamos, así no se hace tan incierto el camino hacia donde queremos llegar. Una imagen puede dar origen al cambio social, y en esta nueva era mucho más, donde las redes sociales han eliminado las fronteras, y han unido al mundo, una imagen se hace viral en cuestión de segundos.

Se ha identificado y evidenciado hechos violentos en los diferentes contextos: familiar, escolar y comunidades enteras afectadas por el conflicto armado, sufriendo la pérdida de sus seres queridos, y siendo obligados a huir y dejar sus tierras, sus pertenencias, y todos sus sueños y proyectos. En este trabajo se utiliza la herramienta de la foto voz como una herramienta para reflexionar sobre las experiencias violentas y además hacer un reconocimiento de situaciones y experiencias que hayan marcado la vida de cada persona con esta problemática, pero también el reconocimiento de situaciones y experiencias de afrontamiento y empoderamiento psicosocial en diferentes regiones.

Cada persona de manera individual y colectiva (en su entorno de comunidad) han encontrado la manera de continuar de acuerdo a sus posibilidades escasas, de la mejor manera que les sea posible; algunos viven, otros dificultosamente sobreviven, pero todos revelan en sus diferentes aspectos y formas de vida, las marcas del ayer, algunos las portan con honor, otros aun supuran dolor; pero el poder y el deseo de cambio, reflejan un espíritu de superación de respeto y admiración.

Desde la perspectiva profesional, se puede ver que estos logros de superación han sido de lo que ellos mismos han logrado, entonces; Cuánto más habrían alcanzado si se les

hiciera un acompañamiento psicosocial. Son un terreno fértil, que ha resurgido por sí mismos, que han hecho de los escombros, cimientos para nuevas construcciones, pero que necesitan más, necesitan ser visibilizados, necesitan apoyo, necesitan ser contados como comunidad vulnerable que requiere de intervención, de planes de rescate.

Se hace un análisis colaborativo para lograr la comprensión conceptual de las diferentes experiencias de violencia en cada uno de los posibles contextos de la comunidad para así identificar las como dichos escenarios son golpeados y traspasados por la violencia.

Se evidenció la importancia de identificar los diferentes escenarios de violencia desde la foto voz teniendo en cuenta cada una de las variables psicosociales, y a través de este informe, resaltar ese papel tan importante que tienen las personas que fueron víctima de violencia y como han echado mano de los diferentes recursos de afrontamiento como la resiliencia.

La imagen narrativa permite describir diferentes sucesos bajo la perspectiva de cada individuo a la vez que expresa los sentimientos y emociones que evoca dicho lugar no solo en el contexto de violencia, sino también bajo la mirada de la transformación social.

La voz escrita es esa forma de plasmar con sus propias palabras las percepciones impresas en los individuos y en la misma comunidad cada uno de los escenarios que quedaron enmarcados por la ambigüedad de la violencia y la reconstrucción social.

En cada una de estas fotografías queda impresa una historia de vida que ha sido permeada por la violencia; las imágenes expuestas en el presente trabajo permiten reconocer como se elabora este proceso de acción psicosocial desarrollada con diferentes las representaciones que experimentan las comunidades.

Según Jimeno (2007), comunicar las experiencias que han causado sufrimiento como la violencia, por ejemplo, nos permite establecer una comunidad entusiasta que anima a la reparación del individuo y se convierte en un ente de reparación cultural y política siendo estos ejemplos de afrontamiento creados en los diferentes espacios de interacción comunitaria.

Es evidente que estos procesos se centran en el fortalecimiento de las habilidades para reconstruir su realidad quienes han sido víctimas de las diferentes formas de violencia donde el único propósito de sanar heridas tanto físicas como psicológicas.

- **Link del blog en Wix.**

<https://caroreyes19.wixsite.com/my-site>

## **Conclusiones**

Es importante comprender que por causa de la situación actual de conflicto que atraviesa nuestro país la recuperación de escenarios de paz, la educación se debe garantizar no solo a los desmovilizados y víctimas de la violencia. Es necesario que se puedan crear políticas de reintegración civil a dichos procesos educativos, ya que esto permitiría el reconocimiento del otro como igual y facilitaría la reinserción social de cada uno de los actores.

Estas políticas de reintegración deben darse desde la calidad y la cobertura en función de los diferentes programas que se logren implementar teniendo en cuenta las necesidades propias de cada comunidad y de esta manera promover la equidad y la igualdad lo cual propendería a minimizar el sufrimiento de las víctimas y daría origen a la reconstrucción de nuevas realidades, a la resignificación de sus historias de vida y al empoderamiento y nuevos aprendizajes tanto a nivel individual como colectivo.

## Bibliografía

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda.

Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado

de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Fabris, F.; Puccini, S. (2010). De la expectativa al conflicto. Un análisis de la subjetividad colectiva durante 2008. Revista Campo grupal, XIII, 128. Recuperado de:

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Harnisch, C. (2020, marzo). Colombia: Proteger la dignidad en medio del conflicto. Comité

Internacional de la Cruz Roja. <https://www.icrc.org/es/document/colombia-protector-la-dignidad-en-medio-del-conflicto>

La difícil realidad del conflicto armado en Colombia. (2020, 4 marzo). Comité

Internacional de la Cruz Roja. <https://www.icrc.org/es/document/colombia-preocupaciones-del-conflicto-armado-y-la-violencia>

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de

Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de

[https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)